**Консультация для воспитателей «РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ»**

Успехи в **музыкальном развитии детей**, эмоциональное **восприятие ими музыки** тесно связаны с работой **воспитателя**. Именно **воспитатель**, обладающий широким кругозором, определенной **музыкальной культурой**, понимающий задачи **музыкального воспитания детей**, является проводником **музыки** в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения **музыкального руководителя и воспитателя** благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Проведение **музыкальных занятий** не является монополией **музыкального руководителя**, а составляет часть педагогической работы, которую ведет **воспитатель**

Нам, **музыкальным руководителям**, хотелось бы видеть заинтересованность **воспитателей в процессе музыкального занятия**. Когда ребёнок видит, что **воспитатель** с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением. Ведь **воспитатель** для него абсолютный авторитет, и что бы не происходило на **занятии**, ребёнок будет постоянно ориентироваться на **воспитателя**.

Как же проявляется заинтересованность **воспитателя на музыкальном занятии**? Прежде всего, **воспитателю необходимо понять**, что на **музыкальном занятии** он такой же участник, как и дети, а не надзиратель. Представьте, что вы ребёнок, вам всё интересно и вы вместе с детьми весело поёте песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете **музыку**… И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идёт педагогический процесс, который необходимо контролировать.

А теперь от эстетики перейдём к организационным вопросам.

ИТАК:

1. На **музыкальном занятии** дети должны быть опрятно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки желательно в юбочках.

2. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.

3. На **занятие** следует приходить за 2-3 минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на **занятие**.

4. Желательно, чтобы **воспитатель** с собой приносил тетрадь и ручку, чтобы записывать слова песен, игр, движения танцев, рекомендации и т д.

5. Во время **занятия** желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой либо материал.

6. Выполнять вместе с детьми упражнения. Движения танцев, игр, петь песни и т д.

7. Следить за правильным выполнением детьми движений

8. Перед **занятием** необходимо соблюдать **музыкальную тишину**: не включать магнитофон, так как у детей нарушается слуховое **восприятие и сосредоточенность**

9. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на **занятии**.

**Воспитатель** обязан присутствовать на каждом **музыкальном занятии** и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми *(не заглушая детского пения)*. При пении **воспитатель** садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

2. При обучении детей **музыкально**-ритмическим движениям *(особенно в младших группах)* – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре)

3. Направляет самостоятельную **музыкальную деятельность**, включая **музыку в игры**, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.

4. **Воспитатель** должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на **музыкальных занятиях**, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми

6. Повторяет движения танцев, записав предварительно **музыку на аудиокассету**.

7. Знает приемы кукловождения.

Участие **воспитателя в музыкальном занятии** зависит от возрастной группы, **музыкальной** подготовленности детей и конкретных задач данного **занятия**. Особенно важно участвовать **воспитателю** в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная **роль в игре**, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть **воспитателю** – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на **занятии**.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь **воспитателя необходима**. Он показывает движения упражнений вместе с **музыкальным руководителем**, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет **контроль за поведением детей**, за качеством выполнения всего программного материала. **Воспитатель** должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, знать **музыку** для слушания из детского репертуара. Во время **музыкальных занятий воспитатель** следит за осанкой детей, произношением слов в песне, качеством усвоения материала.

**Роль воспитателя** меняется в зависимости от содержания **музыкального занятия**: если в плане **занятия** намечено знакомство с новой песней, спеть ее может **воспитатель**, если предварительно разучит ее с **музыкальным руководителем**. Допускается и такой вариант: первый раз исполняет песню **музыкальный руководитель**, повторно – **воспитатель**. **Воспитатель следит**, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку **музыкальный** руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно. Если **занятие посвящено слушанию музыки**, **воспитатель** может рассказать о содержании **музыкальной пьесы**, которую будет исполнять **музыкальный руководитель**, во время исполнения следить за тем как дети **воспринимают музыку**. Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, **воспитатель** помогает им наводящими вопросами.

При проведении **музыкально**-ритмических движений с детьми младших групп, **воспитатель играет с ними**, показывает плясовые и имитационные фигуры. В старших группах он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на **занятиях**, активно участвуя в них, **воспитатель** не только помогает детям, но и сам усваивает материал. Необходимо, чтобы на **занятиях** поочередно присутствовали оба **воспитателя**. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей.

Ведущая **роль на музыкальных занятиях принадлежит муз**ыкальному руководителю, т. к. он может донести до детей особенности **музыкальных произведений**, однако это ни в коей мере не снижает активности **воспитателя**.

Непонимание **воспитательных задач музыки воспитателем может свести на***«нет»* все усилия **музыкального руководителя**. Там, где **воспитатель любит музыку**, любит петь - там и дети с большим интересом относятся к **музыкальным занятиям**.

Чего хотелось бы избежать на **занятиях**:

1. **Воспитатель** сидит с безучастным видом

2. **Воспитатель** перебивает исполнение

3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем *(хотя двух центров внимания быть не может)*

4. Нарушает ход **занятия***(входит и выходит из зала)*

Активность **воспитателя** зависит от трех факторов

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше **воспитатель поет**, пляшет и слушает наравне с детьми.

2. От раздела **музыкального воспитания**: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании

3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал

**Роль воспитателя**, чередование его активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей **занятия и их задач**.

Слушание **музыки**:

1. Личным примером **воспитывает** у детей умение внимательно слушать **музыкальное произведение**, выражает заинтересованность;

2. Следит за дисциплиной;

3. Оказывает помощь **музыкальному** руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

Поет вместе с детьми *(не заглушая детского пения)*. При пении **воспитатель** садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

1. Не участвует во время быстрых опросных упражнений;

2. В распевании не участвует, чтобы не сбивать детей;

3. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;

4. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;

5. При совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;

6. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении *(исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста)*;

**Музыкально**-ритмические движения и игры:

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;

2. Дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений *(исключение — упражнения на развитие творческой активности детей)*;

3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;

4. Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;

5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;

6. Берет одну из ролей в сюжетной игре;

7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего **музыкального занятия**.

8. **Воспитатель** должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на **музыкальных занятиях**, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

9. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

10. Повторяет движения танцев, записав предварительно **музыку на аудиокассету**.

11. Знает приемы кукловождения.

Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей к вариативным самостоятельным действиям, развитие способности применять усвоенное в новых условиях. При этом художественное оформление усиливает впечатления детей. Под влиянием радостного звучания музыки, выразительного слова, элементов костюмов у детей будут возникать яркие положительные эмоции. Все это будет побуждать их выражать свои чувства и в пении, и в танце, и в игре, а также способствовать формированию интереса к музыке и музыкальной деятельности в целом. Создав в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. Успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.